Christoph Poppen

Dirigent

Der Name Christoph Poppen steht seit Beginn seiner internationalen Dirigentenkarriere für innovative Programmatik und ein breit gefächertes Engagement für zeitgenössische Musik. Zahlreiche Gastdirigate führten ihn zu Orchestern wie dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle Dresden, Bamberger Symphoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, Detroit und Indianapolis Symphony Orchestras, Wiener Symphoniker, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, New Japan Philharmonic Orchestra und Singapore Symphony Orchestra, Camerata Salzburg und zur Biennale in Venedig.

In der Saison 2023/24 setzt Christoph Poppen seine äußerst erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Kölner Kammerorchester als dessen Chefdirigent, als Erster Gastdirigent des Israel Chamber Orchestra und als neu ernannter Musikdirektor der Hong Kong Sinfonietta fort. Weitere Höhepunkte sind ein Engagement beim InClassica Music Festival Dubai mit dem Oxford Philharmonic Orchestra und dem Turku Philharmonic Orchestra, ein erneuter Besuch beim Münchener Kammerorchester, wo er von 1995 bis 2006 Musikdirektor war, und die Fortsetzung der Gesamteinspielung aller Mozart-Messen mit Kölner Kammerorchester für Naxos.

Poppen gilt als gefragter Operndirigent, zuletzt dirigierte er sehr erfolgreich Mozarts *Entführung aus dem Serail* am Aalto Theater in Essen und leitete die Neuinszenierung von Glucks *Iphigénie in Aulis* an der Staatsoper Stuttgart. 2016 betreute er eine Neuproduktion von Mozarts *Don Giovanni* am Teatro Carlo Felice in Genua. An der Oper Frankfurt dirigierte er konzertante Aufführungen von Bizets *Perlenfischern* sowie Vorstellungen der *Zauberflöte*, ebenso war er durch die musikalische Leitung von *Sing für mich, Tod* über den Komponisten Claude Vivier bei der RuhrTriennale in Gelsenkirchen aufgefallen. 2017 leitete er die konzertante Aufführung von Webers *Oberon* an der Oper Köln.

Christoph Poppen hatte im Lauf der Jahre einige bedeutende Chefpositionen in Deutschland inne. Von 1995-2006 war er Künstlerischer Leiter des Münche­ner Kammerorchesters, dem er in kürzester Zeit ein neues Profil verlieh. Seine unver­wechselbare Programmatik, die auf der Gegenüberstellung von klassischem und zeitgenössischem Repertoire basierte und viele Auftragswerke beinhaltete, fand inter­national Beachtung. Im August 2006 wurde er zum Chefdirigenten des Rundfunk-Sinfonieorchesters Saarbrücken ernannt, von 2007 bis 2011 dann Chefdirigent der Deutschen Radiophilharmonie Saarbrücken Kaiserslautern.

Das von Christoph Poppen ins Leben gerufene und inzwischen preisgekrönte Festival Internacional de Música de Marvão erfreut sich unter seiner künstlerischen Leitung internationaler Beachtung durch Solisten wie Jörg Widmann, Augustin Hadelich, Javier Perianes und Clara-Jumi Kang. Zwischen 2020 und 2022 war er außerdem künstlerischer Leiter des Classic Revolution Festivals in Seoul, Südkorea, für das er höchst kreative Programme konzipierte und die besten Künstlerinnen und Künstler aus Korea und der westlichen Welt für Vorstellungen exklusiv in der Lotte Concert Hall zusammenbrachte.

Christoph Poppen war Professor für Violine und Kammermusik an der Hochschule für Musik in Detmold und in der Folge an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, deren Rektor er war zwischen 1996 und 2000. Von 2001 bis 2005 war Christoph Poppen künstlerischer Leiter des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD. Seit 2003 ist er Professor für Violine und Kammermusik an der Hochschule für Musik und Theater München. 2019 gründete er die International Academy for Music, Arts and Science in Marvão/Portugal. Ab dem Studienjahr 2021/22 leitet er einen neu geschaffenen Lehrstuhl für Violine an der renommierten Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid.

<http://www.christophpoppen.com/>

 