Samy Rachid
Chef d’orchestre

Chef assistant : Boston Symphony Orchestra (à partir 2023/2024)

Chef assistant : Opéra National du Rhin (saison 2022/2023)

Nommé comme **Chef Assistant du prestigieux Orchestre Symphonique de Boston et d’Andris Nelsons** à compter de la saison 2023/2024 et pour une période de deux ans, Samy Rachid s’impose comme l’un des jeunes chefs les plus prometteurs de la scène internationale. Il fera ses débuts avec l’orchestre à l’occasion de l’édition 2024 du Tanglewood Music Festival, suivis de concerts d’abonnement au Symphony Hall Boston lors de la saison 2024/2025.

Ancien violoncelliste du Quatuor Arod, il quitte l’ensemble en 2021 pour se consacrer à la direction d’orchestre et remporte la même année le 2ème Prix du Tokyo International Music Competition for Conducting. Il est nommé Directeur Musical de l’Orchestre Elektra pour la saison 2022/2023.

Il est sélectionné dans le programme Conducting Fellow du prestigieux festival de Verbier 2022, où il travaille avec des chefs de renom tels que Gianandrea Noseda et Klaus Mäkelä. La même année, il intègre la Gstaad Conducting Academy, travaillant étroitement avec Jaap von Sweden. Il est alors le premier chef Français à se voir décerner le Prix Neeme Järvi.

Actuellement Chef Assistant à l’Opéra National du Rhin à Strasbourg, où il dirige *Candide* en mars 2023, Samy Rachid a déjà dirigé de nombreruses phalanges de premier plan : NHK Symphony Orchestra à Tokyo, Gstaad Festival Orchestra, Verbier Festival Chamber Orchestra PKF Prague Philharmonia, Tokyo Philharmonic, New Japan Philharmonic, Sinfonie Orchester Biel Solothurn, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Hungarian Symphony Orchestra Szeged.

Son parcours comme violoncelliste du Quatuor Arod le conduit à étudier auprès des célèbres quatuors Ebène et Artemis. En 2015, il remporte le 1er Prix et deux prix spéciaux au concours Carl Nielson puis, l’année suivante, le premier Prix et deux prix spéciaux au concours de l’ARD à Munich.

Samy Rachid étudie la direction d’orchestre avec Mathieu Herzog, avec lequel il collabore étroitement au sein de l’Ensemble Appassionato, notamment dans le cadre de projets avec Roberto Alagna, Ludovic Tezier et Nadine Sierra.